



## Darwins 'survival of the fittest' doorgronden is makkelijker op de speelplaats dan tijdens de biologies. Eten of gegeten worden. Wat kies jij?

Jaarlijks worden 30.000 Vlaamse jongeren op school met de regelmaat van de klok gepest. Pijn, angst, hulpeloosheid, opgekropte woede: ze voelen zich voortdurend opgejaagd en hebben vaak neiging tot depressie en automutilatie.

En de gevolgen blijven nazinderen. Wie gepest werd op school, heeft het vaak lastig met het aangaan van relaties, voelt zich ongemakkelijk in groep en heeft een uiterst laag zelfbeeld.

Desondanks blijft pesten vaak onder de oppervlakte. Zolang jongeren er niet over praten, moeten leerkrachten, begeleiders en ouders het doen met de signalen die ze toevallig opvangen. Met 'De Pest! aan mij' willen we dit heikele onderwerp bespreekbaar maken; zowel voor de jongeren onderling als met volwassenen.



## Over de voorstelling



Marie is jarenlang het favoriete slachtoffer van haar klasgenoten. Wanneer ze van school verandert, besluit ze dat dit haar niet meer zal overkomen. Ze zoekt en vindt aansluiting bij 'queen bee' Gloria. Langzaam maar zeker gaat ze mee andere leerlingen terroriseren. Tot de gebeurtenissen met haar op de loop gaan...

Marie voert je mee tot diep in haar hoofd. Een duik in een wereldbeeld waar enkel plaats is voor 'daders' en 'slachtoffers'. Je ontrafelt het 'systeem' en ontdekt hoe iedereen daar zijn eigen rol in speelt. De reis voert langs schoenen met roze strikjes, hamsters, bavianen, kameleons, een empathieknopje, Darwin en een eerste kus. Automutilatie, sociale media, paranoia en andere aan pesten gerelateerde thema's krijgen stuk voor stuk een plaats in dit ontluisterend verhaal.

'De Pest! aan mij' brengt de verhalen van slachtoffer en dader bij elkaar in één enkel personage. Zo maken we komaf met hokjesdenken en stellen we alle betrokkenen voor hun verantwoordelijkheid. Jongeren krijgen een spiegel voorgehouden die inzicht geeft in de psychologische mechanismen die spelen bij slachtoffers en daders.

De voorstelling schakelt heel snel tussen humor en emotie, tussen uitleg en beleving, tussen aanhalen en confronteren. Door de vele invalshoeken en gelaagde vertelvormen willen we jongeren met elke mogelijke achtergrond weten te boeien.

## Doelgroep

Deze voorstelling richt zich tot leerlingen van het 1ste, 2de en 3de jaar uit alle richtingen maar kan ook de oudere leerlingen aanspreken. Verder is ze geschikt om de thematiek aan te kaarten binnen de lerarenopleiding. We denken dat het ook waardevol kan zijn om aansluitend op een voorstelling ook een tweede voorstelling voor ouders in te richten. Hiervoor voorzien we een speciaal tarief.



## Nabespreking



Als we ons tot doel stellen het onderwerp bespreekbaar te maken, dan is de kwaliteit van de nabespreking natuurlijk van cruciaal belang. Daarom krijgt u van ons zonder meerkost een uitgebreide lesmap ter beschikking met gedetailleerd uitgewerkte oefeningen om de voorstelling na te bespreken. Ze dagen de leerlingen uit om met de leerkracht en elkaar in dialoog te gaan.

Elke activiteit focust in eerste instantie op de inhoud van de voorstelling, maar daagt de leerlingen geleidelijk aan meer en meer uit om de link te leggen met hun eigen situatie en de klasgroep.

De lesmap omvat volgende onderdelen:

- Theoretische informatie over het thema 'pesten'
- Situering van het thema binnen de eindtermen
- Een reeks oefeningen en spelvormen die rechtstreeks aansluiten bij de voorstelling
- Een reeks oefeningen en spelvormen die het thema verbreden los van de voorstelling

U kan de lesmap downloaden op <http://www.okontreir.be/de-pest-aan-mij/>.

Naast deze lesmap willen we leerkrachten én leerlingen ten sterkste aanbevelen om het boek 'Leven met een pestverleden' te lezen. Dit was voor ons een echte 'eye opener' en een grote inspiratie bij het maken van de voorstelling.

'Leven met een pestverleden', Gie Deboutte, Els Schuerman en



Monique Neuts, een uitgave van Focus Bestellen kan via: <http://tumult.be/producten/leven-met-een-pestverleden>

## Over de makers



**Katrien De Becker** is bij het grote publiek bekend van haar rollen als Sonja in *Spoed* en June in *Familie*. Daarnaast is ze theateractrice in hart en nieren. Zo speelde ze onder andere in voorstellingen van Theater aan de Stroom, Theater Antigone, de Bourla, het Raamtheater en de Paardenkathedraal. In Nederland ontving ze in 2008 een nominatie voor de prestigieuze Théo d'Or Prijs voor de beste Nederlandse theateractrice.

**Mattias De Paep** is theaterauteur met jarenlange ervaring in het ontwikkelen van educatief theater. Hij werkte als redacteur voor Telesaurus en schrijver/regisseur voor het Gentse bedrijftheatergezelschap Klein Barnum. Hij coachte ook cabaretduo Gino Sancti. Daarnaast schreef en regisseerde hij verschillende projecten voor gezelschappen als Theater aan de Stroom, *Le Mal du Siècle*, *Uitgezonderd!* Theater en Kunst Z. In 2013 richtte hij samen met Frank Van Erum Theater O'Kontreir op.

## Praktische info

Genre: theater

Duur: 60 minuten zonder pauze

Maximum aantal toeschouwers: 200 per voorstelling

Speelvlak: minimum 6m breed x 4m diep

Verduisterde zaal: gewenst

Licht- & geluidsinstallatie: wordt meegebracht (inbegrepen) indien niet aanwezig



## Prijs

Eerste voorstelling: 820 euro excl. 6% BTW

Tweede voorstelling: 10% korting (zelfde plaats, zelfde dag)

Licht & geluidsinstallatie: inbegrepen indien niet aanwezig

Auteursrechten: niet inbegrepen

Verplaatsingskosten: niet inbegrepen, 0,35 euro/km

## Contact

### Theater O'Kontreir

P.J. Nauwelaertsstraat 33/5

[www.okontreir.be](http://www.okontreir.be)

[info@okontreir.be](mailto:info@okontreir.be)

### Mattias De Paep

Schrijver/regisseur

0484/91.16.26

[mattias@okontreir.be](mailto:mattias@okontreir.be)